Николай Сладков
(1920 год – 1996 год)

«Степь на закате», акварель, Христолюбова Анастасия, 15 лет

«Серебристая земля»

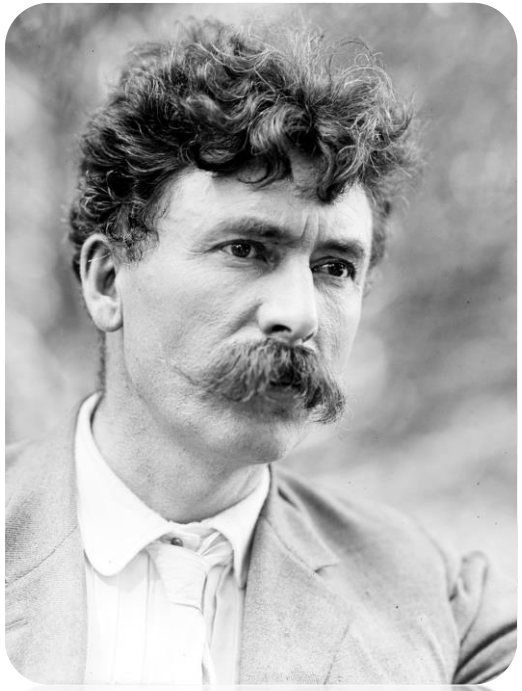
«… Но чудо чудное – степь на закате! Навстречу закатному солнцу, словно розовые языки призрачного огня, стелются пушистые ковыли. На каждом холме, на каждом бугре плещется холодный огонь – бесшумный, яростный и блестящий. И пока не утонет за землёй солнце, по всей степи будут сверкать эти льдистые вспышки, блики да отсветы, становясь всё призрачнее и краснее»

Константин Ушинский
(1823 год – 1871 год)

«Осень», акварель, гуашь, Вафина Аделина, 14 лет

«Осень»

«Вот уж и деревья стоят все голые, только на рябине висят ее красные гроздья, дожидаясь мороза. Пусто, глухо и в полях и в лесах. Земля, почернелая, грязная, пропитанная дождем, смотрит уныло под свинцовым небом: хоть бы снег поскорее закрыл ее неприятную наготу. Появляется и снег; но долго еще он не может удержаться и, оставшись иногда на несколько часов, снова исчезает»



Эрнест Сетон-Томпсон
(1860 год – 1946 год)

«Кролик на полянке», гуашь, Метелёва Анна, 11 лет

«Рваное ушко»

«Сочная трава наклонилась и скрыла уютное гнёздышко, в котором мать Рваного Ушка спрятала его. Она слегка прикрыла его подстилкой и, как всегда, велела ему лежать смирно и ничего не говорить, что бы ни случилось. Однако кролик, хотя и уложенный матерью в уютную постель, всё же не хотел спать, и его блестящие глазки зорко всматривались в маленькую частицу зелёного мира…»

Георгий Скребицкий
(1903 год – 1964 год)

«Какой красавец», акварель, Широнин Матвей, 10 лет

«На пороге весны»

«Как он был хорош, весь освещенный весенним солнцем, на белом фоне березняка! И какой своеобразный облик у этого лесного гиганта! Длинная горбоносая морда, огромные, как вывороченные корни, рога. Сам такой тяжелый, грузный, а ноги высокие, стройные, точно у скакового коня. И какая окраска шерсти - весь темно-бурый, а на ногах словно белые, туго натянутые чулки.

Лось постоял секунду, чутко прислушиваясь. А потом широко зашагал по краю полянки, как-то странно поматывая головой, будто стараясь что-то сбросить…»

Анатолий Тумбасов
(1925 год – 2001 год)

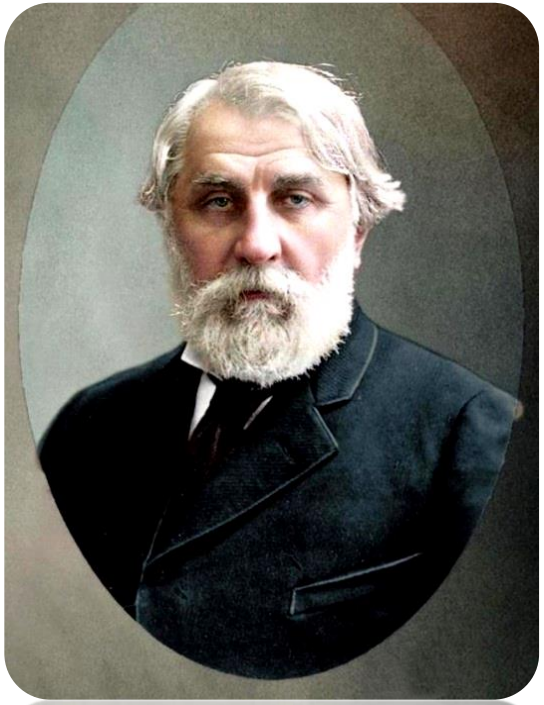
«Разнотравье», гуашь, Губина Анастасия, 13 лет

«На лугу»

«Цветов-то на некошеном лугу! Белые, розовые, голубые, желтые, синие - всякие цветы пестрят и как будто стараются перекричать друг дружку. Но не голосом, конечно, - красками.

Это каждый цветок заявляет о себе и зовет: "Летите ко мне!"

Пчелы, шмели, бабочки... спешат»



Иван Тургенев
(1818 год - 1883 год)

«Небосвод», акварель, гуашь, Микрюкова Анна, 11 лет

«Бежин луг»

«Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков…»